This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Dn. 573.7

Harvard College Library
By exchange,
thro'

DANTE SOCIETY

OF

CAMBRIDGE, MASS.

28 Jan. 1896.

C. A. Dupl.
Dn 573.7

CATALOGO

DELLE EDIZIONI

DELLE OPERE DI DANTE

E DELLE OPERE D' ALTRI

RELATIVE AL POETA O A' SUOI SCRITTI

RACCOLTE E POSSEDUTE

DA

LELIO ARBIB

FIRENZE

DAI TORCHI DI DAVID PASSIGLI

1845

Dr 5787.7

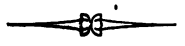
HARVARD COLLEGE
JAN 23 1906
LIBRARY.

By exchange
Mich. Dental Society.

AI SUOI AMICI

E CORRISPONDENTI

LELIO ARBIB



E più saranno ancora. . . . . .
Inf. C. I, V. 101.

Lo studio e l'amore da me posto intorno alle Opere di DANTE m' indussero a cercare quando una e quando altra delle tante edizioni che ne vanno attorno, ed a raccogliere altresì quanto mi cadesse tra mano di scritture critiche o biografiche sull'ALIGHIERI. Avendo così messo insieme, parte per necessità, parte per curiosità e vaghezza, una piccola BIBLIOTECA DANTESCA, mi risolvo di mandarne fuori il *Catalogo* per accrescerla più facilmente e adunare in maggior numero questi fondamenti indispensabili ad una giusta critica investigazione.

Di queste che già posseggo come di altre stampe venute a mia notizia mi sarei forse provato a dare una più compiuta descrizione, ordinandole e ragionandone, come meglio m' avesse consentito lo scarso sapere, sull'innanzi di quanto altri ha fatto sul Petrarca, se a quetare pienamente questo desiderio di tutti i cultori del maggior Poeta non si fosse già dato, con discernimento e dottrina pari alla mirabil sua diligenza, il Ch. Sig. Visconte COLOMB DE BATINES, compilando quella sua Bibliografia Dantesca di cui è già stampata la Prima Parte del Volume Primo. Prevenuto tanto lodevolmente dal valente Bibliofilo, io mi ristringo a quanto può giovare l'incremento della mia *Raccolta* e la privata mia soddisfazione.

Il nudo *Elenco* che qui segue non ha dunque altro intento che di scemar fatica a quei cortesi che vorranno additarmi il modo di far più estesa la mia *Collezione*, sia offrendomi in vendita alcune Opere da ciò, sia indicandomi dove acquistarle; offerte e indicazioni che riceverò sempre con grato animo.

FIRENZE, 17 Dicembre 1845.

EDIZIONI

DELLE OPERE DI DANTE

1 La DIVINA COMMEDIA (e le Opere Minori) con varie annotazioni (del Venturi e del Volpi) e di copiosi rami adornata. *Venezia*, Antonio Zatta 1757—58, vol. 4 in 4to.

2 OPERE. *Venezia*, Zatta 1760, v. 5 in 8vo.

3 La D. C. (e le Opere Minori) col Comento del P. Bald. Lombardi, arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite, e con Dissertazioni e Note di vari. *Firenze*, L. Ciardetti 1830, G. Molini 1841, v. 6 in 8vo.

4 La D. C. col comento di C. Landino. *Venezia*. Octaviano Scoto da Monza 1484, in foglio.

5 La D. C. col comento di C. Landino. *Venezia*, per Pietro Cremonese 1491, in foglio.

6 La D. C. col commento di Cristoforo Landino. *Venezia*, Matteo di Chodecha 1493, in foglio.

7 La D. C. *Venezia*, Aldo 1502, in 8vo.

8 La D. C. *S. L. ed A.* in 8vo (Contraffazione dell'edizione Aldina 1502).

9 La D. C. *Venezia*, Aldo 1515, in 8vo.

10 La D. C. con l'esposizione di Cristoforo Landino. *Venezia*, Iacob del Burgofranco 1529, in foglio.

11 La D. C. con la sposizione di C. Landino. *Vinegia*, ad istanza di G. Giolitto da Trino 1536, in 4to. gr.

12 La D. C. con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. *Venezia*. Fr. Marcolini 1544, in 4to.

13 La D. C. con nuove et utili sposizioni. *Lione*, Guil. Rovillio 1551, in 12mo.

14 La D. C. alla sua vera lezione ridotta (da L. Dolce). *Venezia*, Gabr. Giolito 1555, in 12mo.

15 La D. C. con l'esposizione di M. Bernardino Daniello. *Venezia*, Pietro da Fino 1568, in 4to fig.

16 La D. C. *Vinegia*, Dom. Farri 1569, in 12mo.

17 La D. C. con l'espositioni di C. Landino ed A. Vellutello. *Venezia*, G. B. e M. Sessa frat. 1578, in foglio.

18 La D. C. ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. *Firenze*, Dom. Manzani 1595, in 8vo.

19 La D. C. *Napoli*, Fr. Laino 1716, in 8vo.

20 La D. C. ora accresciuta di un doppio Rimario e di tre Indici copiosissimi per opera di G. A. Volpi. *Padova*, Gius. Comino 1726—27, v. 3 in 8vo.

21 La D. C. con una breve e sufficiente dichiarazione (del P. Pompeo Venturi) del senso letterale diversa in più luoghi da quella dagli antichi comentatori. *Lucca*, Seb. Dom. Cappuri 1732, v. 3 in 8vo.

22 La D. C. con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale (del P. Venturi). *Verona*, Giu. Berno 1749, v. 3 in 8vo con ritr.

23 La D. C. con gli Argomenti, Allegorie e Dichiarazioni di Lodovico Dolce. Aggiuntovi la Vita del Poeta, il Rimario e due Indici. *Bergamo*, Pietro Lancellotti 1752, in 12mo.

24 La D. C. con gli Argomenti, Allegorie e Dichiarazioni di L. Dolce. *Venezia*, Simone Occhi 1774, in 12mo.

25 La D. C. *Parigi*, C. A. J. Jacob, 1787, v. 3 18mo.

26 La D. C. col Comento del P. Pompeo Venturi. *Venezia*, Pietro qu. Gio. Gatti 1793, v. 3. in 8vo.

27 La D. C. con illustrazioni. *Pisa* tipogr. della Soc. Letter. 1804—1809, v. 4. in foglio con due ritratti.

28 La D. C. illustrata con note da L. Portirelli. *Milano*, Soc. tipogr. de' Class. It. 1804, v. 3 in 8vo con ritr. *Esempl. postillato.*

29 La D. C. ora accuratamente emendata ed ac-

cresciuta di varie lezioni (da G. Poggiali). *Livorno*, T. Masi e C. 1807—13 v. 4 in 8vo con ritr.

30 La D. C. *Milano*, Mussi 1809. v. 3 in 12mo.

31 La D. C. col Comento del P. Pompeo Venturi, *Livorno*, T. Masi e C. 1817, v. 3 in 12no fig.

32 La D. C. con tavole in rame. *Firenze*, tipogr. all'insegna dell'Ancora, 1817—19, v. 4 in foglio.

33 La D. C. (con la vita di Dante di Pierantonio Serassi e Annotazioni). *Firenze*, Lib. di Pallade 1818, v. 4 in 32mo.

34 La D. C. manoscritta da Boccaccio. *Rovetta*, negli occhi santi di Bice 1820, in 8vo gr.

35 La D. C. col comento di G. Biagioli. *Milano*, Silvestri 1820—24, con ritr. v. 3. in 16mo. *Esempl. postillato.*

36 La D. C. corretta, spiegata e difesa dal P. Baldassarre Lombardi. Ediz. 3za romana, Roma, De Romanis 1820—22 con fig. v. 3 in 8vo.

37 La D. C. col Comento del P. Pompeo Venturi. *Firenze*, L. Ciardetti 1821, v. 3 in 8vo.

38 La D. C. col comento del P. Baldassarre Lombardi ora nuovamente arricchita di molte illustrazioni edite ed inedite. *Padova*, tipogr. della Minerva 1822, v. 5 in 8vo. *Esempl. postillato.*

39 La D. C. *Londra*, G. Corrall 1822—23 v. 2 in 48mo.

40 La D. C. giusta la lezione del codice Bartoliniano. *Udine*, fratelli Mattiuzzi 1823—28, fig. v. 4 in 8vo. *Esempl. postillato.*

41 La D. C. con note raccolte da Fr. Ambrosoli. *Milano*, N. Bettoni 1824, v. 3 in 32mo.

42 La D. C. col Comento del P. Pompeo Venturi. *Firenze*, L. Ciardetti 1826, con Ritr. e piano dall'Inf. v. 3 in 18mo.

43 La D. C. con brevi e chiare note (di P. Costa e D. Strocchi). *Bologna*, Gamberini e Parmeggiani 1826, con tavole in rame, v. 3 in 4to.

44 La D. C. con Comento Analitico di Gabriele Rossetti in sei volumi (non furon pubblicati che i due vol. dell'Inferno). *Londra*, J. Murray 1826—27, v. 2 in 8vo.

45 La D. C. con l'Ottimo Commento. *Pisa*, Nicc. Capurro 1827—29, con fig. v. 3. in 8vo.

46 La D. C. con Argomenti e Annotazioni di G. B. (Gius. Borghi). *Firenze*, Passigli, Borghi e C. 1829, in 8vo con vignette.

47 La D. C. giusta la lezione adottata da Gio. Biagioli. *Milano*, Silvestri 1830, in 16mo con ritr. *Esempl. interfogliato con note mss.*

48 La D. C. postillata da Torquato Tasso. *Pisa*, (N. Capurro) 1830, co' ritr. di Dante e del Tasso, v. 3. in 4to.

49 La D. C. con Note di P. Costa da lui per questa edizione nuovamente riviste ed emendate. *Firenze*, tipogr. all'insegna di Dante 1830, in 24mo fig.

50 La D. C. con le Chiose e Argomenti del Venturi ritoccati da Antommaria Robiola; aggiuntevi alcune note di questo, e scelte da altri. *Torino*, G. Pomba 1830, v. 3 in 18mo.

51 La D. C. con Varianti estratte dal Codice Bartoliniano e con note di Paolo Costa. *Bologna*, Stamp. di S. Tommaso d'Aquino 1832, v. 3 in 16mo. fig.

52 La D. C. *Venezia*, G. Tasso 1835, in 24mo.

53 La D. C. con argomenti e note di G. Borghi. *Firenze*, tipogr. della Speranza 1837, v. 3 in 32mo.

54 La D. C. col comento del P. Pompei Venturi e inedite postille del D. G. Lami e di P. I. Fraticelli. *Firenze*, Gius. Formigli 1837, v. 3 in 12mo.

55 La D. C. col Comento di N. Tommaseo. *Venezia*, co'tipi del Gondoliere 1837, v. 3. in 8vo.

56 La D. C. ridotta a miglior lezione da G. B. Niccolini, G. Capponi, G. Borghi e F. Becchi. *Firenze*, Le Monnier e C. 1837, v. 2 in 8vo grande.

57 La D. C. col Comento del P. B. Lombardi, con le Illustrazioni aggiuntevi dagli Editori di Padova nel 1822 e con un'Appendice novellamente compilata (da P. Dal Rio). *Firenze*, David Passigli 1838 in 4to, con 4 incisioni in acciaio.

58 La D. C. col comento di G. Biagioli. *Napoli*, Puzziello 1838, v. 3 in 18mo.

59 La D. C. (con Prefazione e Considerazioni di Buttura). *Parigi*, Lefevre 1838, in 32mo.

60 La D. C. con note di P. Costa. *Firenze*, Cardinali 1839, con vignette v. 3 in 18mo.

61 La D. C. secondo la lezione del P. Lombardi. *Napoli*, Cirillo 1839, v. 3 in 12mo.

62 La D. C. con le chiose e argomenti del Venturi, ritoccati da Antommaria Robiola, aggiuntevi alcune note di questo e scelte d'altri. 2da ediz. *Torino*, G. Pomba e C. 1840, v. 3 in 18mo.

63 La D. C. dichiarata secondo i principii della Filosofia per Lorenzo Martini. *Torino*, Giacinto Marietti 1840, v. 3 in 8vo.

64 La D. C. *Firenze*, D. Passigli 1840 in 64mo.

65 La D. C. *Firenze*, D. Passigli 1840—41, in 8vo picc.

66 La D. C. con le note di P. Costa adorna di 500 vignette ed una Vita scritta da M. Missirini. *Firenze*, Fabris 1840—42, v. 4 in 8vo.

67 La D. C. con note di P. Costa. *Colle*, Pacini, Cardinali e C. 1841, v. 3. in 24mo.

68 La D. C. col Comento del P. Pompeo Venturi, con postille d'altri e la Vita dell'Autore scritta da L. Aretino. Edizione arricchita d'indice per opera di A. Ronna. *Parigi*, Truchy 1841, in 12mo.

69 La D. C. con Indice; nel Parnaso Italiano. *Lione*, Blanc e Hervier 1842, in 16mo.

70 La D. C. con Indice e la Vita di Dante, da Pierantonio Serassi. *Lione*, Cormon e Blanc 1842, in 32mo.

71 La D. C. studiata da Ercole Malagoli. *Modena*, Vincenzi e Rossi 1842, in 8vo. Il fascicolo 1.mo ch'è il solo comparso.

72 La D. C. illustrata da Ugo Foscolo. *Londra*, P. Rolandi 1842-43, con incisioni, v. 4 in 8vo.

73 La D. C.; nei Quattro Poeti Italiani, edizione fatta (da A. Ronna) su quella di A. Buttura del 1833. *Parigi*, Lefèvre e Baudry 1843, in 8vo picc. fig.

74 La D. C. con spiegazioni tratte dai migliori commentari e colla Vita di Dante di Gio. Boccaccio. *Paris*, F. Didot Frères 1844, gr. in 18mo.

75 La D. C. con nuovi argomenti e note di G. Borghi, *Parigi*, Baudry 1844, fig. v. 3 in 32mo.

76 La D. C. col comento di P. Costa notabilmente accresciuto (dall'Ab. Bianchi). *Firenze*, Fel. Le Monnier 1844, in 18mo.

77 lo INFERNO della Commedia col comento di Guiniforte delli Barbigi, con Introduzioni e note dell'Avv. G. Zaccheroni. *Marsilia*, Mossy 1838, in 8vo.

78 l'INFERNO secondo il testo del P. Baldassarre Lombardi disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni per uso degli stranieri da Lord Vernon. *Firenze*, Gugl. Piatti 1842 in 8vo con ritr. Non contiene che i primi 7 Canti.

79 PARTE DEL CANTO XXXIII DELL'INFERNO declamato con musica del cav. Morlacchi, con traduzione nell'idioma tedesco. *Milano*, Gio. Ricordi (1834) obl.

80 ESTRATTI della D. C.; nel Tesoro di concetti poetici raccolti da Giovanni Cisano, *Venezia*, Ev. Deuchino 1610, v. 2 in 12mo.

81 — della D. C.; nelle Leçons italiennes de littérature et de morale par M. Noël. *Paris*, Le Normant frère 1824, v. 2 in 8vo.

82 — della D. C. con Annotazioni dell'Avv. L. Fornaciari; nei suoi Esempi di bello Scrivere in Poesia. *Lucca*, Giusti 1840, in 12mo.

83 SIMILITUDINI tratte dalla Divina Commedia. *Padova*, Cartallier, 1837 in 12mo.

84 La D. C., traduction de A. Briseux (précedée de la Vie nouvelle, traduction de E. I. Delécluze). *Paris*, Charpentier 1842, in 18mo.

85 La D. C., traduction nouvelle accompagnée de notes par Pier Angelo Fiorentino. *Paris*, Charles Gosselin 1843, in 18mo.

86 the VISION, or Hell, Purgatory, and Paradise translated by H. F. Cary; with the Life of Dante, chronological view of his age, additional notes and index. *London*, W. Smith 1844, in 12mo.

87 l'INFERNO o sia la prima Cantica della Divina Commedia tradotto e schiarito a senso preciso di frase in versi latini corrispondenti dal D. Antonio Catellacci. *Pisa*, Ran. Prosperi 1849 in 8vo.

88 l'ENFER traduit en français par Ch. Calemard de Lafayette avec le texte en regard et des note du traducteur. *Paris*, Hyppol. Souverain 1840, v. 2 in 8vo.

89 il V CANTO DELL'INFERNO, versione ingl. di F. Frank. *Ferrara*, D. Taddei 1845, in 8vo.

90 l'ENTRATA ALL'INFERNO, la morte di Francesca e Paolo, la morte del Conte Ugolino. Versione in latini esametri di Dom. Eug. Fanti, col testo originale a fronte. *Bologna*, I. Marsigli 1842, in 8vo.

91 FRAMMENTI DELL'INFERNO, tradotti in dialetto milanese da Carlo Porta; nella sue Poesie. *Milano*, V. Ferrario, 1821 v. 2 in 12mo.

92 OPERE MINORI (illustrate da P. I. Fraticelli) *Firenze*, Allegrini e Manzoni, 1834—40, tomi 3 in 12mo. *Esempl. postillato.*

93 PROSE e POESIE LIRICHE con note di diversi. *Livorno*, Gabinetto Scient.-Lett. 1843, in 8vo. *In corso di stampa.*

94 PROSE ANTICHE di Dante, Petrarca e Boccaccio, e di molti altri nobili e virtuosi ingegni nuovamente raccolte. *Fiorenza*, appresso il Doni 1547, in 4to.

95 PROSE di Dante Alighieri e di Messer G. Boccaccio. *Firenze*, Tartini e Franchi 1723, in 4to.

96 CONVIVIO. *Firenze*, F. Bonaccorsi 1490, in 4to.

97 l'AMOROSO CONVIVIO, con l'additione et molti suoi notandi. *Venezia*, Marchio Sessa 1531, in 8vo.

98 il CONVITO ridotto a lezione migliore. *Padova*, tipogr. della Minerva 1827, in 8vo.

99 il CONVITO con Note critiche e dichiarative di Fortunato Cavazzoni-Pederzini e d'altri. *Modena*, Tipografia Camerale 1834, in 8vo.

100 tre EPISTOLE LATINE restituite a più vera lezione annotate e tradotte da Luigi Muzzi, con la giunta di altre Cose relative al detto Poeta. *Prato*, Fratelli Giachetti 1845, in 8vo.

101 la VITA NUOVA con XV Canzoni di Dante e la Vita di esso scritta da Gio. Boccaccio. *Firenze*, Bart. Sermartelli 1576, in 8vo. *Esempl. postillato.*

102 VITA NOVA, secondo la lezione di un codice inedito del secolo XV, colle varianti dell'edizioni più accreditate. *Pesaro*, Nobili 1829, in 8vo. *Esempl. postillato.*

103 de la VOLGARE ELOQUENTIA col Castellano di Giovangiorgio Trissino. *Ferrara* Dom. Mamarelli 1583, in 8vo.

104 RIME; ne' Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori toscani. *Firenze*, Er. di Fil. Giunta 1527, in 8vo.

105 RIME; nella Raccolta di Lirici Italiani. *Milano*, Soc. tipogr. de' Class. Ital. 1808, in 8vo.

106 RIME; nella Raccolta di Lirici e Satirici Ital. *Firenze*, Borghi e C. 1835, in 8vo.

107 le RIME precedute dalla Vita di Dante scritta da G. Boccaccio. *Parma*, Fiaccadori 1842, in 16mo.

108 CREDO e SONETTO; nel Saggio di Rime di diversi buoni autori che fiorirono dal XIV fino al XVIII secolo. *Firenze*, Ronchi e C. 1825, in 8vo in carta rosa.

109 CANZONE in lode della Vergine Madre, tratta da un codice della R. Biblioteca di Parigi. *Padova*, coi tipi della Minerva 1839, in 8vo.

110 ESTRATTI delle RIME; nella Scelta di Poesie Italiane d'autori antichi. *Parigi*, Baudry 1840, in 32mo.

111 i SETTE SALMI PENITENZIALI trasportati alla volgar poesia ed altre sue Rime spirituali illustrate con Annotazioni dall'Ab. Fr. Sav. Quadrio, come pure altra serie di Rime scelte tra le più nobili dell'Autore. *Bologna a Colle Ameno*, Giovanni Gottardi 1753, in 4to.

112 the CANZONIERE including the Poems of the Vita Nuova, italian and english. Translated by Ch. Lyell. *London*, J. Murray 1835, in 12mo with plates.

113 the POEMS of the Vita Nuova and Convito translated by Ch. Lyell; italian and english (with Remarks on the Antipapal spirit of Dante etc.). *London*, C. Molini 1842, with plates.

114 i VERSI LATINI (con quelli di Gio. del Virgilio) recati in versi italiani ed illustrati col testo a fronte e con Note da Filippo Scolari. *Venezia*, per l'Agenzia Libraria di Firenze 1845, in 8vo.

— Altro esemplare in carta velina.

OPERE

CRITICHE E BIOGRAFICHE

INTORNO A DANTE

1 ACCADEMIA FIORENTINA, Supplica per ergersi il busto di marmo a Dante, dell'anno 1687; nelle DELIE. DEGLI ERUD. TOSC. *Firenze* G. Cambiagi 1770—86, v. 25 in 8vo.

2 ACCADEMICI della Crusca; Vocaboli e Luoghi di Dante definiti e spiegati; nel loro VOCABOLARIO. *Firenze*, Manni 1729—38, v. 6 in foglio.

3 ACCADEMICI FIORENTINI, Lezioni sopra Dante, Libro Primo. *Firenze*, Doni 1547, in 4to.

4 ADEMOLLO Agostino, Notizie intorno a Dante Alighieri; nella sua MARIETTA DE' RICCI. *Firenze*, Stamperia Granducale 1840, in 8vo.

5 AICARD J., Notice sur Dante Alighieri, dans l'ouvrage: UN MILLION DE FAITS. *Paris*, J. J. Dubochet 1843, in 18mo.

6 ALGAROTTI Francesco, Lettera al marchese Manara sullo stile Virgiliano di Dante;
— Lettera a Madama du Boccage contro le lettere Virgiliane del Bettinelli;
— Epistola in versi a D. Salvagnini contro i proscrittori di Dante e del Petrarca.
Stanno fra le sue OPERE. *Livorno*, Marco Coltellini 1764—65, v. 8 in 8vo.

7 ALLEGHERII Petri, Commentarium super Dantis ipsius genitoris Comœdiam nunc primum in lucem editum consilio et sumptibus C. J. Bar. Vernon, curante Vincentio Nannucci. *Florentiae*, apud Guilielmum Piatti 1845, in 8vo max.

8 AMBROSOLI Francesco, Vita di Dante Alighieri e Saggi delle sue Opere illustrati; nel suo MANUALE DELLA LETT. ITAL. *Milano*, A. Fontana 1831—32, v. 4 in 12mo.

9 ANDRES Giovanni: Dante; nella sua opera DELL'ORIGINE, PROGRESSI E STATO ATTUALE D'OGNI LETTERATURA. *Roma*, Mordacchini e C. 1808—17, v. 8 in 4to.

10 ARETINO Lionardo, le Vite di Dante e del Petrarca. *Firenze*, all'insegna della Stella 1672, in 12mo.

11 ARRIVABENE Ferdinando, Gli Amori di Dante e Beatrice tolti d'allegoria ed avverati con autentiche testimonianze. *Mantova*, Caramonti 1823. co' ritr. di Dante e di Beatrice, in 16mo.

12 ARTAUD DE MONTOR, Histoire de Dante Alighieri. *Paris*, Le Clerc e C. 1841, in 8vo con ritr.

13 AZZOLINO Pompeo, sul Veltro di Dante, Lettera al Ch. March. Gino Capponi, e Pensieri sullo spirito [illegible] Divina Commedia di Dante. *Firenze*, F[illegible]837, in 8vo.

14 — sul Libro DE MONARCHIA di Dante Alighieri, Lettera al Marchese Giorgio Teodoro Trivulzi. *Bastia* 1839, in 8vo.

15 — Introduzione alla Storia della Filosofia Italiana ai tempi di Dante. *Bastia* 1839, in 8vo.

16 BAGNOLI Pietro, Della somiglianza d'Omero e di Dante nel magistero poetico, Lezione; negli ATTI DELL'I. E R. ACCADEMIA DELLA CRUSCA. *Firenze*, G. Piatti 1819—29, v. 3 in 4to.

17 BALBO Cesare, Vita di Dante. *Torino*, Pomba e C. 1839, v. 2 in 18mo.

18 BARTOLI Cosimo, Ragionamenti Accademici sopra alcuni luoghi difficili di Dante. *Venezia*, De Franceschi 1567, in 4to.

19 DE BATINES COLOMB, Bibliografia Dantesca. *Prato*, F. Alberghetti e C. 1845, v. 2 in 8vo. *In corso di stampa.*
— Altro esemplare in carta distinta, in 4to.

20 BAYLE Pierre, Article sur Dante Alighieri; dans son DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE. *Amsterdam*, Brunel e C. 1730, v. 4 in folio.

21 BECCHI Fruttuoso, In replica ad alcune osservazioni fatte sopra diverse correzioni proposte al testo della D. C. Lezione; nelle sue PROSE EDITE ED INEDITE. *Firenze*, G. B. Campolmi 1845, in 12mo.

22 BEMBO Pietro, Ragionamenti intorno a Dante; nelle sue PROSE. *Firenze*, Lor. Torrentino 1549, in 4to.

23 BETTI Salvatore, I Ritratti di Dante e di Beatrice, dipinti da Filippo Agricola;
— Intorno ad alcuni passi della D. C.;
Stanno nelle sue PROSE. *Milano*, G. Silvestri 1827, in 16mo.

24 BETTINELLI Saverio, Lettere Virgiliane; nei VERSI SCELTI DI TRE ECCELLENTI MODERNI AUTORI. *Venezia*, Mod. Fenzo 1758, in 4to.

25 BIAMONTI, Lettere di Pamfilo a Polifilo sopra l'Apologia del Libro della Volgare Eloquenza di Dante. *Firenze*, S. S. 1824, in 8vo.

26 BIANCHINI Giovanni, Tre Giorni della Vita di Dante. *Padova*, A. Sicca 1843, in 8vo.

27 BIANCHINI Gius., Difesa di Dante Alighieri. *Firenze*, G. Manni, 1718 in 16mo.

28 BOCCACCIO Giovanni, Commento sopra la Commedia di Dante Alighieri, con Annotazioni di Antommaria Salvini (non si estende oltre il C. XVII dell'Inferno); nelle sue OPERE. *Napoli* (ma *Firenze*) 1723-24, v. 6, in 8vo.

29 — Fiore del Commento sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri, ridotto da G. I. Montanari. *Firenze*, Ricordi e Jouhaud 1842, in 16mo.

30 — Rubriche della Commedia di Dante Allighieri e Breve Raccoglimento di quanto si contiene nella stessa Commedia. *Venezia*, G. Cecchini e C. 1843, in 8vo.

31 BOCCALINI Traiano, Dante Aligeri; nei suoi RAGGUAGLI DI PARNASO. *Venezia*, Guerigli 1624, v. 2 in 4to.

32 BONI Mauro, Descrizione delle Edizioni della D. C. di Firenze 1481, e di Brescia 1487; nelle LETTERE SUI PRIMI LIBRI A STAMPA *di alcune città e terre dell'Italia superiore*. *Venezia*, C. Palese 1794, in 4to.

33 BONSI Lelio, Sopra quei versi di Dante nel settimo Canto dell'Inferno che trattano della Fortuna, Lezione; nelle sue CINQUE LEZIONI. *Fiorenza*, Giunti 1560, in 8vo.

34 BROCCHI Giambatista, Lettere sopra Dante. *Milano*, F. Rusconi 1835, in 12mo.

35 BROT Alfonso, l'Esilio di Dante, Racconto. Versione dal francese. *Milano*, Martinelli e C. 1841, in 18mo.

36 BULGARINI Bellisario, Alcune Considerazioni sopra 'l Discorso di M. Giacopo Mazzoni in difesa della Commedia di Dante *Siena*, Bonetti 1583, in 4to.

37 — Repliche alle Risposte del Signor Orazio Capponi sopra le prime cinque Particelle delle sue Considerazioni intorno al discorso di M. Giacopo Mazzoni composto in difesa della Commedia di Dante. *Siena*, Bonetti 1585, in 4to.

38 — Risposte a' Ragionamenti del Signor Jeronimo Zoppio intorno alla Commedia di Dante e Replica alle Risposte del medesimo Zoppio. *Siena*, Bonetti 1586, in 4to.

39 — Difesa in risposta all'Apologia e Palinodia di Mons. Alessandro Cariero, e alcune lettere passate tra 'l Sig. Lodovico Botonio e il medesimo Bellisario per l'occasione della controversia nata ec. *Siena*, Bonetti 1588, in 4to.

40 BULGARINI Bellisario, Annotazioni ovvero Chiose marginali sopra la prima parte della Difesa fatta da Iacopo Mazzoni per la Commedia di Dante Alighieri. Aggiuntovi il Discorso di M. Ridolfi Castravilla sopra la medesima Commedia ec. *Siena*, Bonetti 1608, in 4to.

41 BUONANNI Vincentzio. Discorso sopra la prima Cantica del Divinissimo Teologo D. Alighieri del Bello. *Firenze*, Bart. Sermartelli 1572, in 4to.

42 BYRON Lord G., the Prophecy of Dante; in his WORKS. *Paris*, Baudry 1823—24, v. 12 in 12mo.

43 — La stessa tradotta in italiano. *Parigi*, Barrois ainé 1821, in 8vo.

44 CANCELLIERI Francesco, Osservazioni intorno alla questione promossa dal Vannozzi, dal Mazzocchi, dal Bottari e specialmente dal P. Ab. D. Gius. di Costanzo sopra l'Originalità della Divina Commedia di Dante. *Roma*, Bourlie 1814, in 12mo.

45 CARDELLA Gius. M.: Dante Alighieri; nel suo COMPENDIO DELLA STORIA DELLA BELLA LETTERATURA. *Pisa*, Seb. Nistri 1846—47, v. 3 in 8vo.

46 CARIERO Alessandro, Breve et ingenioso Discorso contra l'Opera di Dante. *Padoa*, P. Meietto 1592, in 4to.

47 CARMIGNANI Giovanni, Lettera all'amico suo e collega Prof. Gio. Rosini sul vero senso di quel verso di Dante: POSCIA PIÙ CHE IL DOLOR POTÈ IL DIGIUNO. *Pisa*, Nistri 1826, in 8vo.

48 CASTELVETRO Lodovico, Alcune cosette intorno alla Commedia di Dante; nelle sue OPERE VARIE CRITICHE. *Berna*, Foppens (ma *Milano*, Stamperia Palatina) 1727 in 4to.

49 CENTOFANTI Silvestro, Un Preludio al corso di Lezioni su Dante Alighieri. *Firenze*, Galileiana 1838, in 8vo.

50 — sulla Vita Nuova di Dante, Lezione ultima. *Padova*, Crescini 1845, in 8vo.

51 CENTO OSSERVAZIONI al Dizionario Etimologico delle Voci Dantesche di L. Viviani *Torino*, Pomba, 1830, in 8vo.

52 DE CESARE Gius., Memoria sulla vita di Dante, estratta dal primo tomo degli Atti dell'Accademia Pontoniana. *Napoli*, Stamp. Reale 1841, in 16mo.

53 — Di un'Allegoria del Primo Canto della D. C., e della spiegazione di quest'Allegoria in due comenti non ha guari pubblicati. *Napoli* 1843, in 8vo.

54 CESARI Antonio, Bellezze della commedia di Dante Alighieri, Dialoghi. *Verona*, Libanti 1824—26, v. 4. in 8vo gr.

55 — Ragione del Bello Poetico illustrata con esempi singolarmente di Dante, Dialogo. *Verona*, Libanti 1824, in 8vo gr.

56 A COMMENT on the Divine Comedy of Dante Alighieri by ..... (Taeffe). *London*, Murray (ma *Pisa*) 1822, in 8vo.

57 COMPENDIO della Vita di Dante Alighieri; nella BIOGRAFIA DI 365 ILLUSTRI ITALIANI. *Pesaro*, Ann. Nobili 1828, in 12mo.

58 CORNIANI Giambatista, Dante Alighieri; nei suoi SECOLI DELLA LETTERATURA ITALIANA. *Milano*, Ferrario 1832—33, v. 2. in 8vo.

59 COSTA Paolo, Vita di Dante Alighieri;
— Lettere a G. Molini intorno alla ristampa del suo Commento alla D. C.;
Stanno nelle sue OPERE COMPLETE. *Firenze*, G. Formigli e P. Fraticelli 1839, v. 4 in 8vo.

60 CRESCIMBENI Gio. Mario, Osservazioni sopra Dante e le sue Opere; nella sua ISTORIA DELLA VOLGAR POESIA. *Venezia*, Lor. Baseggio 1730—31, v. 6 in 4to.

61 DE CROLLIS Domenico, Ragionamento (sopra il settimo Canto della prima cantica di Dante) a S. E. il Princ. D. Pietro Odescalchi. *Roma*, Boulhaler 1833, in 8vo.

62 DALMISTRO Angelo, Sposizione succinta di ogni canto dell'Inferno e de' primi XX del Purgatorio, giuntovi un Sermone a Diodoro Delfico. *Padova*, Crescini 1828, in 8vo.

63 DATI Carlo Ruberto, Difesa di Dante dalle accuse dategli da Monsig. Della Casa nel suo Galateo; nella SCELTA delle sue PROSE. *Venezia*, tipogr. di Alvisopoli 1826, in 12mo.

64 DELÉCLUZE E. J., Liste chronologique des ouvrages de Dante; dans son ouvrage: FLORENCE ET SES VICISSITUDES. *Bruxelles*, Hauman et C. 1837, v. 3 in 18mo.

65 DEL FURIA Francesco, Esame della spiegazione data dal Daniello e da altri moderni ad un passo del Canto XXIX del Purgatorio; negli ATTI DELL'I. E R. ACCAD. DELLA CRUSCA. *Firenze*, G. Piatti 1819-29, v. 3 in 4to.

66 DIONISI Gian-Iacopo, De' Blandimenti funebri o sia delle declamazioni sepolcrali cristiane. *Padova*, Stamperia del Seminario 1794, in 4to.

67 — Preparazione Istorica e Critica alla nuova edizione di Dante Alighieri. *Verona*, Gambanetti 1806, v. 2 in 4to.

68 LA DIVINA COMMEDIA, opera patria sacramorale, storica-politica. *Pistoia*, Tipogr. Cino 1837—38 v. 3 in 12mo.

69 FABRONI Angelo, Elogi di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto e di Torquato Tasso. *Parma*, Stamp. Reale 1800, in 8vo.

70 FANELLI G. B., La Divina Commedia opera sacra-morale, storica politica, Dissertazione. *Pisa*, Prosperi 1829, in 12mo.

71 FERRONI Pietro, Illustrazione di due passi della D. C. di Dante, Lezione;
— Illustrazione di alcuni passi della D. C. di Dante, Lezione;
Stanno negli ATTI DELL'I. E R. ACCADEMIA DELLA CRUSCA. *Firenze*, G. Piatti 1819-1829, 3 v. in 4to.

72 FIACCHI Luigi, Sopra alcuni luoghi della D. C. di Dante Alighieri, Lezione; negli ATTI DELL'I. E R. ACCADEMIA DELLA CRUSCA. *Firenze*, G. Piatti 1819—29, v. 3 in 4to.

73 FILELFO Francesco, Difesa di Dante; nelle DELIZ. DEGLI ERUD. TOSC. *Firenze*, G. Cambiagi 1770—86, v. 23 in 8vo.

74 FIORE D'ITALIA, testo di lingua, ridotto a miglior lezione e corredato di note da Luigi Muzzi. (Vi si riportano molti passi della D. C.). *Bologna*, nel secolo XIX (Romano Turchi 1824), in 8vo.

75 FIORETTI Benedetto, Dizionario delle voci e locuzioni familiari a Dante; ne' suoi PROGINNASMI POETICI sotto il nome di Udeno Nisieli. *Firenze*, Piero Matini 1695—97, v. 5 in 4to.

76 FLAXMAN Giovanni, Invenzioni sulla D. C. di Dante Alighieri. *Roma*, D. Parenti S. A. (1826 circa) v. 3. in foglio bislungo.

77 FOLLINI Vincenzio, Sopra alcuni Versi di Dante nel Canto I del Purgatorio, Lezione. *Firenze*, all'Insegna di Dante 1828, in 4to.

78 FONTANINI Giusto, Serie delle Opere di Dante; nella sua BIBLIOTECA DELL'ELOQUENZA ITALIANA con le Annotazioni di Apostolo Zeno. *Venezia*, G. B. Pasquali 1753, v. 2 in 4to.

79 FORTI Luigi, Il viaggio di Dante all'Inferno, poemetto dialogato diviso in cinque parti. *Prato*, Vestri 1829, in 8vo.

80 FOSCOLO Ugo, La Commedia di Dante Alighieri illustrata. *Lugano*, Vanelli e C. 1827. V. 2 in 12mo. (Non contengono che un Discorso sul testo e le opinioni prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della Commedia).

81 — Parallelo fra Dante e Petrarca tradotto dal Barone Ugoni;
Dante Alighieri e il suo secolo, tradus. di . . .;
Stanno nelle sue SCELTE OPERE. Poligrafia Fiesolana 1835, v. 2 in 12mo.

82 FRANCHINI F., Per un ritratto di Dante Alighieri dipinto da Giotto, Canzone; nella STRENNA FIORENTINA. *Firenze*, Stamp. Granducale 1842, in 8vo.

83 GALVANI Giovanni, Saggio di alcune Postille alla Divina Commedia, con una Lettera in fine (di D. Celestino Cavedoni) all'autore. *Modena*, Vincenzi e C. 1828, in 8vo.

84 — Della Origine delle voci PERSUADERE e PERSUASIONE ad illustrazione di un luogo di Dante nel Convito, Lezione. *Modena*, Eredi Soliani 1831, in 8vo.

85 — Della Origine e della Significazione della voce ACCISMARE, ad illustrazione di un luogo di Dante nella D. Commedia, Lezione. Estratto dall'Amico della Gioventù. *Modena*, Ottobre 1837, in 8vo.

86 — Degli Aggiuntivi cognati e della Alliterazione, ad illustrazione di un luogo di Dante della D. Commedia. Estratto dall'Amico della Gioventù. *Modena*, Novembre 1837, in 8vo.

87 — Dell'Armonia delle parole imitativa le cose che si vogliono esprimere, ad illustrazione di un luogo della D. Commedia. Estratto dall'Amico della Gioventù. *Modena*, Dicembre 1837, in 8vo.

88 — Della origine delle voci NOBILE e NOBILTÀ contro l'opinione di Dante nel Convito; nelle sue LEZIONI ACCADEMICHE. *Modena*, Vincenzi e Rossi 1839—40, v. 2 in 8vo.

89 GAMBA Bartolommeo, Serie delle opere di Dante Alighieri; nella sua SERIE DEI TESTI DI LINGUA. *Venezia*, tipogr. d'Alvisopoli 1828, in 4to; e *Venezia*, co' tipi del Gondoliere 1839 in 4to.

90 GAZZERI Giuseppe, Lezione intorno al vero senso di quel verso di Dante: POSCIA PIÙ CHE IL DOLOR POTÈ IL DIGIUNO; negli ATTI DELL'I. E R. ACCADEMIA DELLA CRUSCA. *Firenze*, G. Piatti 1819—29, v. 3 in 4to.

91 GELLI Giovambatista, Il Gello sopra un luogo di Dante nel XVI Canto del Purgatorio della Creazione dell'anima rationale. *Firenze*, Torrentino, 1548. con ritr. in 8vo.

92 — La prima Lezione sopra un luogo di Dante nel XXVI Capitolo del Paradiso. *Firenze* (Torrentino) 1549, in 8vo.

93 — Lettura prima sopra lo Inferno di Dante. *Fiorenza*, Lor. Torrentino 1552, in 8vo.

94 — Lettura terza sopra lo Inferno di Dante. *Fiorenza* (Lor. Torr.) 1556, in 8vo.

95 GHERARDINI Giovanni, Osservazioni su varie voci e lezioni della D. C.; nelle sue

Voci e Maniere di Dire. *Milano*, Bianchi 1838—40, v. 2 in 8vo.

96 GIAMBULLARI Pier Francesco, De 'l Sito, Forma et Misure dello Inferno di Dante. *Firenze*, Néri Dortelàta 1544, in 8vo.

97 — Del sito del Purgatorio, Lezione; nelle sue Lezioni. *Firenze* (Lorenzo Torrentino) 1551, in 8vo.

98 GINGUENÈ P. L. Notice sur la vie de Dante et sur ses ouvrages, et Analyse de la D. C.; dans son Histoire Litt. d'Italie. *Milan*, P. E. Giusti 1820—21, v. 9 in 18mo.

99 — Article sur Dante Allighieri, dans la Biographie Universelle. *Paris*, Michaud Frères 1811—28, v. 52 in 8vo.

100 — Vita di Dante Alighieri e Considerazioni generali sulle sue Opere (trad. italiana). *Venezia*, Andreola S. A., in 32mo.

101 GIUDICI EMILIANI Paolo, Lezioni su Dante Allighieri, nella sua Storia delle Belle Lettere in Italia che fa parte della Biblioteca dell'Italiano. *Firenze*, Soc. Edit. Fiorentina 1843 in 8vo. *In corso di stampa.*

102 GIULIANI P. Giambatista, La D. C. di Dante Allighieri. Dipinto del Sig. Carlo Vogel di Vogelstein, Discorso. *Roma*, Tipog. delle Belle Arti 1844, in 8vo.

103 GRAVINA Gianvincenzo, Di Dante e delle sue Opere; nella sua Ragion Poetica e nel Regolamento degli Studi, fra le Opere Scelte. *Milano*, Soc. tip. de' Class. It. 1819, in 8vo.

104 HELL Teodoro (ma Ampère), Il Viaggio in Italia sulle Orme di Dante, per la prima volta pubblicato in italiano con Note (e Tre originali Appendici) da Filippo Scolari. *Treviso*. Andreola 1841, in 8vo.

105 Imbreviature di strumenti attenenti ai fratelli, figliuoli ed altri congiunti e consorti di Dante; nelle Deliz. degli Erud. Tosc. *Firenze*, Gaet. Cambiagi 1770—86, v. 23 in 8vo.

106 LAHARPE I. F., Jugement sur la D. C.; dans son Lycée ou Cours de Littérature ancienne et moderne. *Paris*, Depelafol 1825, v. 14 in 8vo.

107 LASTRI Marco, Elogio di Dante Allighieri; negli Elogi d'Uomini Illustri Toscani. *Lucca*, Benedini 1770, v. 4 in 8vo.

108 Lettera di risposta in cui si prova esser Dante il vero autore della Divina Commedia. Suo sepolcro; nel magazzino toscano. *Livorno*, A. Santini e C. 1754-56, v. 3. in 4to fig.

109 LENZONI Carlo, In difesa della Lingua Fiorentina et di Dante. *Firenze*, Torrentino 1556. in 4to.

110 LEONI Carlo, Dante e la Divina Commedia; nelle sue Opere Storiche. *Padova*, Minerva 1844, v. 2 in 8vo.

111 LIBURNIO Niccolò. Le tre Fontane sopra la Grammatica et Eloquenza di Dante, Petrarca et Boccaccio. *Venezia*, de Gregorii 1526, in 8vo.

112 Luoghi e Voci di Dante o dichiarate o citate; nelle Annotazioni e Discorsi Sopra alcuni luoghi del Decameron. *Fiorenza*, Giunti, 1574, in 4to.

113 LYELL Carlo, Dello Spirito Cattolico di Dante Alighieri, opera tradotta da Gaetano Polidori. *Londra*, C. F. Molini 1844, in 8vo fig.

114 MAFFEI Gius., Della Vita e delle Opere di Dante; nella sua Storia della Letteratura Italiana. *Milano*, Soc. tip. de' Class. It. 1835, v. 4 in 12mo.

115 MAGALOTTI Lorenzo, Comento sui primi Cinque canti dell'Inferno di Dante, e Quattro Lettere. *Milano*, I. e R. Stamperia, 1819, in 8vo gr. con ritr.

116 MANUZZI Giuseppe, Voci e Luoghi di Dante definiti e spiegati; nel Vocabolario della Crusca da esso accresciuto e corretto. *Firenze*, D. Passigli e Soci 1833—40, v. 4 in 4to.

117 MARCHETTI Giovanni, Della prima e principale allegoria di Dante, Discorso; nelle sue Rime e Prose. *Bologna*, Stamp. delle Muse 1827, in 8vo.

118 — Una notte di Dante, Cantica. *Firenze*, Fumagalli, 1839, in 8vo.

119 MAZZONI Iacopo, Della difesa della Comedia di Dante distinta in sette libri. Parte Prima *Cesena*, Raverij 1587, Parte seconda. *Cesena*, Verdoni 1688. V. 2. in 4to.

120 MAZZONI TOSELLI Ottavio, Schiarimenti intorno la Divina Commedia; nella sua Origine della Lingua Italiana. *Bologna*, Tip. della Volpe 1834. v. in 8vo.

121 MERCURJ Filippo, Lezione prima sulla D. C.: Illustrazione d'un terzetto del Canto VII del Purgatorio. *Roma*, Tipogr. delle Belle Arti 1842, in 8vo.

122 MISSIRINI Melchior, Delle Memorie di Dante in Firenze e della gratitudine de' Fiorentini verso il divino Poeta, Commentario. *Firenze*, tipogr. Calasanziana 1830, in 8vo.

123 — Dell'Amore di Dante Alighieri e del Ritratto di Beatrice Portinari, Commentario Primo; Delle Memorie di Dante Alighieri e del suo Mausoleo in Santa Croce, Commentario secondo. *Firenze*, L. Ciardetti 1832, in 4to, coi Ritratti di D. e di B.

124 — Dell' Amore di Dante Alighieri e del Ritratto di Beatrice Portinari, Commentario. *Milano*, Tendler e Schaefer 1844, in 8vo.

125 — Delle Memorie di Dante Alighieri e del suo mausoleo in Santa Croce, Commentario. *Milano*, Tendler e Schaefer 1844, in 8vo.

126 — Alcuni scritti relativi a Dante Alighieri: cioè Risposta al Laharpe sul suo Giudizio di Dante. — Esposizione di un passo di Dante sulla Favola di Marsia. — Del Ritratto di Dante scoperto in Firenze nel palazzo del Bargello. — Sermone sopra Dante paragonato ad Omero. *Milano*, Tendler e Schaefer 1844, in 8vo.

127 — Sul Canto del conte Ugolino di Dante Alighieri, Dissertazione. *Milano*, Tendler e Schaefer 1844, in 8vo.

128 — Vita di Dante Alighieri con aggiunte inedite dell'Autore, eseguita per cura del Prof. Fr. Longhena. *Milano*, Tendler e Schaefer 1844, in 8vo.

129 MONTI Vincenzio: Dante, Lezione;
— Lettere a Domenico Valeriani sul verso: Poscia più che il dolor potè il digiuno;
— Lettere all'Ab. Fortunato Federici intorno a Dante;
Stanno nelle sue Opere. *Milano*, G. Resnati 1839—1842, v. 6 in 8vo.

130 — Osservazioni intorno a vari luoghi di Dante; nella sua Proposta. *Milano*, I. R. Stamperia 1817—24, v. in 8vo.

131 — Saggio dei molti e gravi Errori trascorsi in tutte le edizioni del Convito di Dante. *Milano*, Soc. Tipogr. de' Class. It. 1823, in 8vo.

132 MORBIO Carlo, Proposta d'un nuovissimo

Commento sopra la Divina Commedia di Dante per ciò che risguarda la Storia Novarese. *Vigevano*, Mazzoni e C. 1833, in 8vo.

133 MORÉRI Louis, Article sur Dante Aligeri; dans son GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, *Bayle*, Brandmuller 1740, v. 6 in-folio.

134 MURATORI Lod. Ant., Giudizio sopra le opere di Dante; ne' suoi LIBRI DELLA PERFETTA POESIA ITALIANA. *Venezia*, Coleti 1730, v. 2 in 4to.

135 NANNUCCI Vincenzio, Osservazioni sopra la parola COTO usata da Dante nel C. XXX dell' Inferno e nel C. III del Paradiso. *Firenze*, Le Monnier e C. S. A. in 8vo.

136 — Osservazioni intorno alle Voci usate da Dante secondo i Commentatori in grazia della rima. *Corfù*, Tipogr. del Governo 1840, in 8vo.

137 — Voci e Locuzioni Dantesche derivate dalla lingua provenzale; nelle sue VOCI E LOCUZIONI ITALIANE DERIVATE DALLA LINGUA PROVENZALE. *Firenze*, Felice Le Monnier 1840, in 8vo.

138 NAPIONE GALEANI Gianfrancesco, Delle opinioni di Dante intorno alla lingua; nei suoi Libri DELL'USO E DEI PREGI DELLA LINGUA ITAL. *Milano*, N. Bettoni 1824, v. 2 in 16mo.

139 NARRAZIONCELLE (ALCUNE) tolte da' più antichi chiosatori della Commedia di Dante Allighieri. *Venezia*, tipogr. di Alvisopoli 1840, in 8vo.

140 NICCOLINI G.-B., Considerazioni intorno agli asserti di Dante nel Libro della Volgare Eloquenza;

— Della Universalità e Nazionalità della Divina Commedia;

Stanno nelle sue OPERE. *Firenze*, F. Le Monnier 1844, v. 3 in 18mo.

141 NOTIZIA sopra il Ritratto di Dante dipinto da Giotto; nella STRENNA FIORENTINA. *Firenze*, Stamperia Granducale 1842, in 8vo.

142 OSSERVAZIONI sopra diversi oggetti discorsi nel Viaggio in Italia di Teodoro Hell sulle orme di Dante, tradotto in volgare con note. *Padova*, Crescini 1845, in 8vo.

143 OTTONELLI Giulio, Vocaboli e Luoghi di Dante dichiarati; nelle sue ANNOTAZIONI sopra il VOCABOLARIO DEGLI ACCAD. DELLA CRUSCA, pubblicate sotto il nome di Ales. Tassoni. *Venezia*, Marino Rossetti 1798, in fog.

144 OZANAM A. F., Dante et la Philosophie catholique au treizième siècle. *Paris* Débecourt, 1839, in 8vo.

— La stessa, trad. dal P. F. Scardigli. *Pistoia*, Tipogr. Cino, 1844, in 8vo.

145 PARAVIA Pier-Alessandro, Del sistema mitologico di Dante, Ragionamento;

— Nota sopra un verso di Dante ed uno del Berni;

Stanno ne' suoi DISCORSI ED ALTRE PROSE. *Torino*, Fontana 1843, in 12mo.

146 PEDERZINI CAVAZZONI Fort., Sopra un luogo della Commedia di Dante; ne' suoi DIALOGHI ED ALTRE PROSE. *Modena*, R. D. Camera 1842, in 8vo.

147 PELLI Gius., Memorie per servire alla vita di Dante Alighieri ed alla storia della sua famiglia. *Firenze*, G. Piatti 1823, con ritr. in 8vo.

148 PELLICO Silvio, La Morte di Dante, Cantica; nelle sue OPERE COMPLETE. *Parigi*, Baudry 1843, v. 3 in 12mo.

149 PERTICARI Giulio, Dell'Amor patrio di Dante e del suo Libro intorno il volgare eloquio;

— Delle opinioni di Dante intorno la lingua; ne' suoi due Libri DEGLI SCRITTORI DEL TRECENTO e de' loro imitatori;

Stanno in Monti, PROPOSTA ecc. *Milano*, I. R. Stamperia 1817—24, v. 4 in 8vo.

150 PETRETTINI Giov., Orazione intorno ad Omero e a Dante. *Padova*, Tipogr. del Seminario 1824, in 4to.

151 PHILELFI J. Marii, Vita Dantis Alighierii. *Florentiae*, ex typ. Magheriana 1828, in 8vo.

152 PICCI Gius., I luoghi più oscuri e controversi della Divina Commedia di Dante dichiarati da lui stesso, con tre Appendici. *Brescia*, tipogr. della Minerva 1843, in 8vo.

153 PICCIOLI G. B., Saggio di correzioni all' Ottimo comento della Divina Commedia, Pisa, presso Niccolò Capurro 1827—28—29 Tomi 3 in 8vo. *Firenze*, Tipogr. all'insegna di Dante 1830, in 8vo.

154 POCCIANTI Michael, Danthes Alygerius; in CATALOGO SCRIPTORUM FLORENTINORUM OMNIS GENERIS. *Florentiae*, ap. Phil. Junctam MDLXXXIX, in 4to.

155 PODESTÀ Gaetano, Parole di omaggio sulla Divina Commedia. *Venezia*, G. Cecchini, e C. 1843, in 8vo.

156 PONTA M. G., Tavola Cosmografica per agevolare l' intelligenza di alcuni punti cosmografici della D. C. *Roma*, Tipog. delle Belle Arti 1843, in 8vo.

157 PUCCI Antonio, Della morte di Dante e della vita ecc.; nel suo CENTILOQUIO che fa parte delle DELIZ. DEGLI ERUD. TOSCANI. *Firenze*, G. Cambiagi 1770-86, v. 25 in 8vo.

158 PUCCI Camillo, Versi per l' erezione del Monumento alla memoria di Dante in S. Croce di Firenze. S. L. ed A. in 8vo.

159 QUADRIO Franc. Saverio, Notizie intorno a Dante ed esame delle sue Poesie; nella sua STORIA E RAGIONE D' OGNI POESIA. *Bologna*, Ferd. Pisarri e *Milano* Ant. Agnelli 1739-1752, v. 7 in 4to.

160 RAGGUAGLIO di una Lezione detta da Vincenzio Follini sopra l' opera di Dante della Volgare eloquenza; negli ATTI DELL' I. E R. ACCADEMIA DELLA CRUSCA. *Firenze*, G. Piatti 1819-29, v. 3 in 4to.

161 RICCARDI Antonio, Cenno su Dante e sulle sue Opere; nel suo MANUALE D' OGNI LETTERATURA. *Prato*, R. Guasti 1839, in 8vo.

162 RICCARDI DEL VERNACCIA Franc., Lezione sopra i sette P. ricordati da Dante nel C. IX del Purgatorio. *Firenze*, Pezzati 1837, in 8vo.

163 RIFORMAGIONE sull' Ambasceria di Dante Alighieri al comune di San Germigniano; nelle DELIZ. DEGLI ERUD. TOSC. *Firenze* G. Cambiagi 1770-86, v. 25 in 8vo.

164 RINUCCINI Filippo di Cino, Vita di Dante Alighieri; nelle DELIZ. DEGLI ERUD. TOSC. *Firenze*, Gaet. Cambiagi, 1770-76 v. 25 in 8vo.

165 ROSA MORANDO Filippo, Lettera al P. Gius. Bianchini intorno a quanto fu scritto nella Storia letteraria d' Italia contro le Osservazioni sopra il Comento del Venturi. *S. L. ed A.* (ma *Verona*, Andreoni 1754) in 8vo.

166 — Osservazioni sopra il Comento della Divina Commedia di Dante Alighieri stampato in Verona l' anno 1749. *Verona*, Ramanzini 1754, in 8vo.

167 ROSINI Gio., Dello studio della imitazione di Dante; ne' suoi SAGGI. *Pisa*, N. Capurro 1837, in 8vo.

168 — Risposta alla Lettera del Prof. Giovanni Carmignani sul vero senso di quel verso di Dante POSCIA PIÙ CHE IL DOLOR POTÈ IL DIGIUNO;

— Lettera al signor Marchese Pompeo Azzolino sopra le varianti della D. Commedia che trovansi nel testo pubblicato da Cristoforo Landino nel 1841;

Estratte dalle sue OPERE. *Pisa*, N. Capurro 1835, in 8vo.

169 DE ROSSETTI Domenico, Perchè Divina Commedia si appelli il Poema di Dante, dissertazione di un Italiano. *Milano*, Soc. tipogr. dei class. 1819, in 8vo.

170 ROSSETTI Gabriele, La Beatrice di Dante, Ragionamenti critici. Ragionamento primo. *Londra*, a spese dell' autore 1842, in 12mo.

171 ROTONDI P., Dante offerto all' intelligenza de' Giovanetti. *Milano*, a spese di alcuni bibliofili, 1841, in 16mo.

172 SACCHETTI Franco, Due Novelle intorno a Dante Allighieri; nelle sue NOVELLE. *Firenze* (forse *Napoli*) S. S. 1724, v. 2 in 8vo.

173 SACCHI Defendente, Vita di Dante Alighieri; ne' suoi SAGGI col titolo: UOMINI UTILI E BENEFATTORI DEL GENERE UMANO. *Milano*, Giov. Silvestri 1840, v. 2 in 16mo.

174 SALFI Francesco, di Dante e delle sue Opere; nel suo RISTRETTO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. *Lugano*, G. Ruggia e C. 1831, v. 2 in 12mo.

175 SALVIATI Lionardo, Osservazioni sopra Dante e i suoi comentatori; nel v. I de' suoi AVVERTIMENTI DELLA LINGUA SOPRA 'L DECAMERONE. *Venezia*, Guerra fratelli 1584, in 4to.

176 SALVINI Anton Maria, Discorsi sopra Dante; nei suoi DISCORSI ACCADEMICI. *Firenze*, Gius. Manni 1725—33, v. 3 in 8vo.

177 — Prose sopra Dante; nelle sue PROSE TOSC., *Firenze*, Guiducci e Franchi 1715, in 4to.

178 SARDI Fra Tommaso, L'anima Peregrina; Saggio pubblicato dal P. VINCENZIO FINESCHI di quel Poema scritto ad imitazione della D. C. *Firenze*, Fr. Moüche 1782, in 8vo.

179 SAURO Giovanni, Ritratto di Dante Alighieri scoperto nuovamente in Verona e illustrato. *Venezia*, Antonelli 1842, in 8vo con ritr.

180 SAVELLI Cammillo, Della Istoria esterna ed interna di Dante Alighieri, Sviluppo. *Pisa*, Prosperi 1841, in 8vo.

181 DE SCHLEGEL Federigo: Dante; nella sua STORIA DELLA LETTERATURA ANTICA E MODERNA, traduzione di Fr. Ambrosoli. *Milano*, Soc. Tipogr. de' Class. ital. 1828, v. 2 in 8vo.

182 SCIFONI Felice, Articolo su Dante Alighieri; nel DIZ. BIOGR. UNIVERSALE. *Firenze*, D. Passigli 1840 e seg. in 8vo. *In corso di stampa.*

183 SCOLARI F., Note ad alcuni luoghi delli primi cinque canti della Divina Commedia, *Venezia*, Picotti 1819, in 8vo.

Esempl. intonso con in fine alcune note Mss. fra le quali una, firmata Mollda D. Giulio, *che dà una nuova interpretazione del verso* Pape Satan.

184 — Della giusta intelligenza del v. XLII del Canto III della D. C. *Venezia*, Picotti 1821, in 8vo.

185 — Della piena e giusta intelligenza della Divina Commedia. *Padova*, Tipografia della Minerva 1823, in 4to fig.

186 SCOLARI Filippo, Appendice alla edizione del Convito di Dante Alighieri fatta in Padova dalla Tipogr. della Minerva nell' anno 1821. *Padova*, Valent. Crescini 1828, in 8vo.

187 — Su la pietosa morte di Giulia Cappelletti e Romeo Montecchi. *Livorno*, G. Masi 1831, in 8vo.

188 — Lettere critica intorno alle Epistole latine di Dante Alighieri, giuntevi le note alla Divina Commedia di D. Bartolommeo Perazzini con altre illustrazioni ad alcuni luoghi di esso poema. *Venezia*, Tipografia dell' Ancora 1844, in 16mo.

189 — Letterè filologiche di Marina. *Venezia*, Ved. Gattei 1844, in 16mo.

190 SECONDA CONDANNA di Dante Alighieri; nelle DELIZ. DEGLI ERUD. TOSC. *Firenze*, G. Cambiagi 1770-86, v. 25 in 8vo.

191 SICCA Angelo, Rivista delle varie lezioni della Divina Commedia sinora avvisate, col catalogo delle più importanti edizioni. *Padova*, coi tipi della Minerva 1832, in 8vo.

192 SILVESTRI Can. Gius., Lezione sopra la Divina Commedia. *Prato*, Vestri 1834, in 8vo.

193 — Lezione sopra un passo della Divina Commedia. Aggiuntovi del medesimo Autore un Capitolo sull' amor patrio di Dante. *Firenze*, Giov. Benelli 1844, in 8vo.

194 SISMONDI J. C. L. C., Le Dante; dans son HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DU MIDI DE L'EUROPE. *Bruxelles*, H. Humont 1837, v. 2 gr. in 8vo.

195 STEFANI Marchionne di Coppo, Della morte di Dante Alighieri; nella sua ISTORIA FIORENTINA, che fa parte delle DELIZIE DEGLI ERUDITI TOSCANI. *Firenze*, Gaet. Cambiagi 1770-1786 v. 25 in 8vo.

196 TALIA G. B., Esempi di *forza* e di *dolcezza* tratti dalla D. C.; ne' suoi PRINCIPII DI ESTETICA. *Milano*, A. Fontana 1832, in 12mo.

197 TARGIONI-TOZZETTI Ottaviano, delle cognizioni botaniche di Dante espresse nella D. C., Lezione; negli ATTI DELL' I. E R. ACCADEMIA DELLA CRUSCA. *Firenze* G. Piatti 1819-29, v. 3. in 4to.

298 TASSO Torquato, Postille sopra i primi XXIV Canti della Divina Commedia di Dante Alighieri. *Bologna*, Ricc. Masi 1829, in 8vo.

299 — Postille alla Divina Commedia di Dante Alighieri, precedute da una lettera di L. M. Rezzi e da esso annotate; nelle OPERE DI T. TASSO. *Pisa*, N. Capurro 1321-32 v. 33 in 8vo.

200 TIRABOSCHI Girolamo, Vita di Dante Alighieri; nella sua STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. *Napoli*, Giov. Muccis 1777-1786, t. 40 in 4to.

201 TOMMASEO Niccolò, Appendice all' Opuscolo: Il Perticari confutato da Dante, o sia Risposta ad un Articolo della Biblioteca italiana. *Milano*, Fr. Sonzogno 1826, in 8vo.

202 TORELLI Gius., Lettere sopra Dante e Postille alla D. C.; nelle sue OPERE, *Pisa*, Nicc. Capurro e C. 1833-34, vol. 2 in 8vo.

203 TORRI Aless., Risposta alle Osservazioni del Sig. G. B. Piccioli all'Ottimo Comento di Dante. *Pisa*, S. Nistri 1830, in 8vo.

204 — Prefazione, in via di Lettera Dedicatoria, alle Prose di Dante Allighieri. Estratta da Nuovo Giornale de' Letterati. *Pisa*, Maggio e Giugno 1839, in 8vo.

205 — Manifesto per l' edizione di Livorno 1842

delle Prose e Poesie liriche di Dante Alighieri (seguito da un Articolo di Gottardo Calvi e di una Lettera del Torri al Calvi). *Livorno*, Gabinetto Scientifico Letter. 1842, in 8vo.

206 TORTI Franc., Dante rivendicato, Lettera al Sig. Cav. Monti. *Fuligno*, Tommasini 1825, in 8vo.

207 — di Dante Alighieri; nel suo PROSPETTO DEL PARNASO ITALIANO. *Firenze*, P. Pagni, 1828, v. 3 in 12mo.

208 TROYA C., Del Veltro allegorico di Dante. *Firenze*, Molini 1826, con ritr. in 8vo.

209 VARCHI Benedetto, Lezioni sul Dante e Prose Varie la maggior parte inedite, tratte in luce dagli originali della biblioteca Rinucciniana per cura e opera di Gius. Aiazzi e Lelio Arbib. *Firenze*, L. Pezzati 1841, v. 2 in 8vo con ritr. e fac-simile.

— Altro esemplare in carta inglese.

— A. es. in carta grande di Francia.

— A. es. in carta verde.

210 — Ragionamenti intorno a Dante; nel suo ERCOLANO. *Firenze*, Tartini e Franchi 1730, in 4to.

211 VICO Giambattista, Giudizio sopra Dante; nei suoi OPUSCOLI. *Milano*, Soc. Tipogr. de' Class. Ital. 1836, in 8vo.

212 VILLANI Giovanni, Chi fu il poeta Dante e come morio; nelle sue ISTORIE FIORENTINE. *Firenze*, Fil. e I. Giunti 1589, in 4to.

213 VILLARDI Francesco, Il giorno natalizio di Dante Allighieri celebrato in Eliana, Cantico;

— L' Esiglio di Dante Allighieri, Visione;

— Delle accuse date a Dante e de' pregi generali di lui, Sermone;

— Sopra l'Amor patrio di Dante, Sermone; Stanno nelle sue OPERE SCELTE. *Padova*, Giambatista Massaretti 1838, v. 2 in 8vo.

214 VILLEMAIN A. F., Etude sur Dante; dans son COURS DE LITTÉRATURE FRANÇ. *Bruxelles*, Hauman e C. 1830, in 8vo.

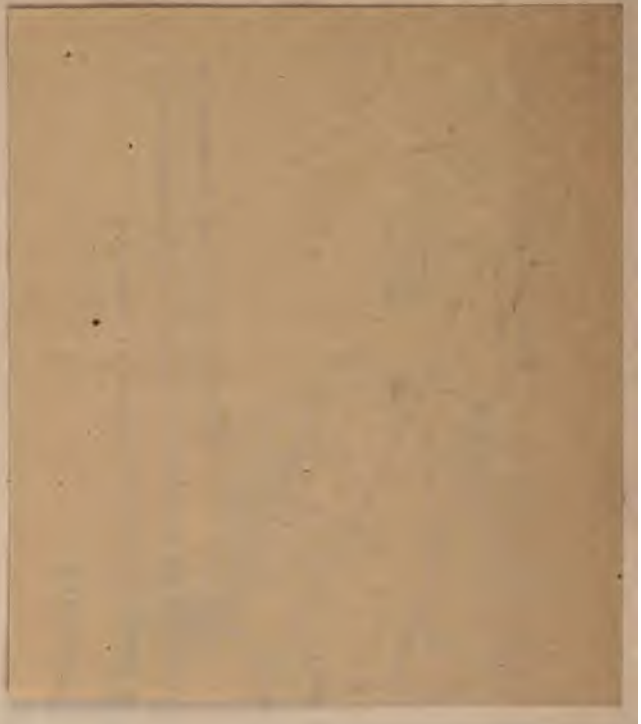
215 VITA DI DANTE; nel MAGAZZINO TOSCANO. *Livorno*, Ant. Santini e C. 1754—56, v. 3 in 4to fig.

216 VOLTAIRE Fr. M. Ar., Le Dante; dans le DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE qui fait partie de ses OEUVRES COMPLÈTES. *Kehl*, de l'impr. de la Soc. litt. et typ. 1784-89, v. 80 in 8vo.

217 ZANNONI G. B., Ragguaglio de' lavori degli Accademici della Crusca intorno a Dante, nella sua STORIA DELL' ACCADEMIA E NE' RAPPORTI inseriti negli ATTI. *Firenze*, G. Piatti 1819-29, v. 3 in 4to.

218 ZINELLI F. M. Discorso intorno alle spirito religioso di Dante Alighieri. *Venezia*, Fr. Andreola 1839, in 12mo.

219 ZOBI Antonio; Considerazioni Storico-Critiche sulle catastrofe di Ugolino Gherardesca Conte di Donoratico. *Firenze*, S. S. 1840, in 4to fig.



talogo delle edizione delle opere
idener Library 003971175
3 2044 085 966 265